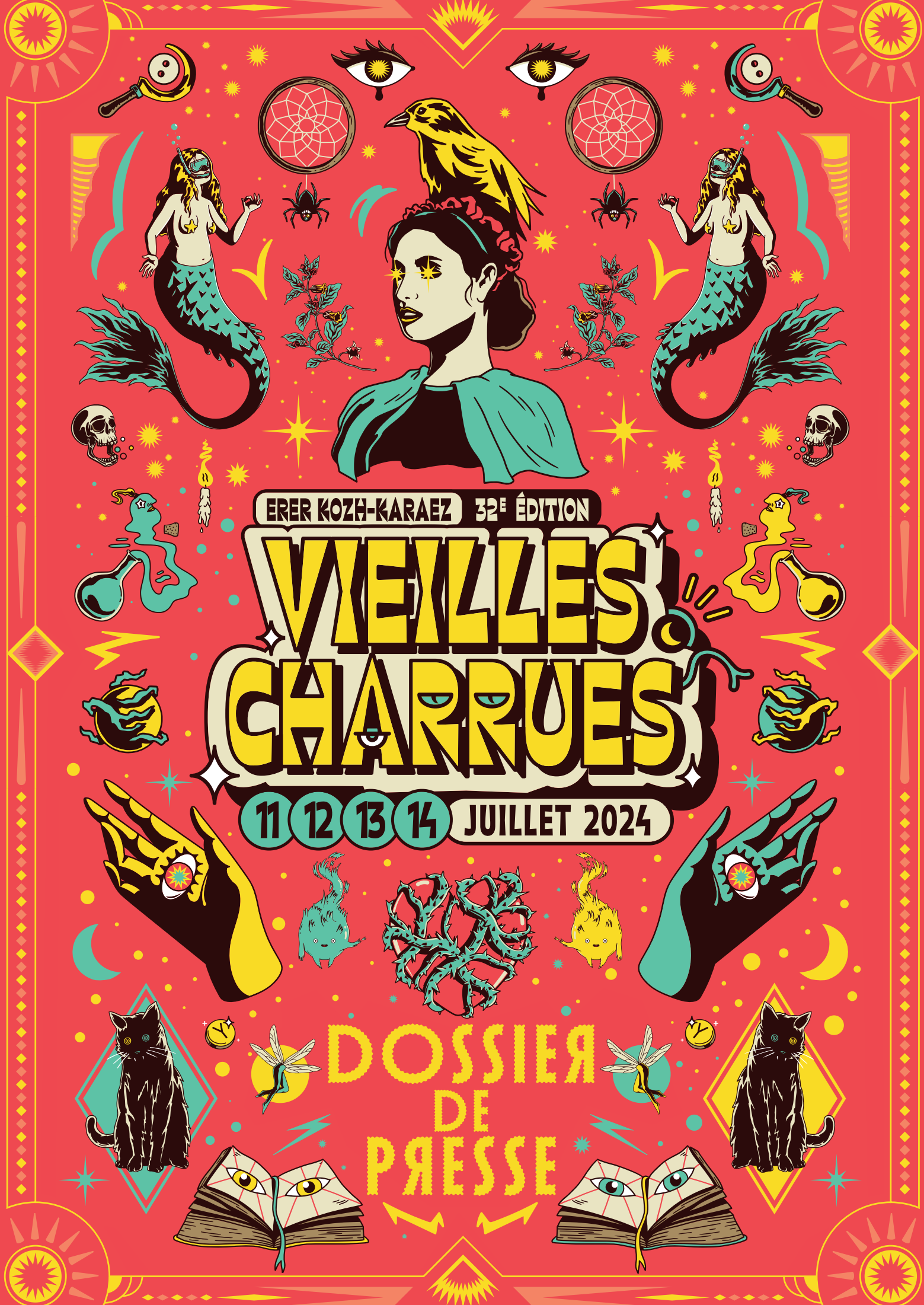




ERER KOZH-KARAEZ 32^E ÉDITION

VIEILLES CHARRUES

11 12 13 14 JUILLET 2024

DOSSIER
DE
PRESSE

JEUDI 11 JUILLET

DAVID GUETTA · SAM SMITH
GOSSIP · PLK · SHAY

APASHE WITH BRASS ORCHESTRA · CERRONE
HERVÉ · L'IMPÉRATRICE · YAMÊ · ZAMDANE · ZAOUI
ALIAS · BABY VOLCANO · LUCIE ANTUNES · MEULE

VENDREDI 12 JUILLET

STING
PJ HARVEY · YUNGBLUD

HOSHI · JOK'AIR · TRINIX
FLAVIA COELHO · KID FRANCESCO · MOLECULE
ROLAND CRISTAL · SANTA · SIMONY
CHAMPIONNE · OUR LIGHTS
BAB L'BLUZ · IN C · 20 SONNEURS · LABELLE · MADEMOISELLE

SAMEDI 13 JUILLET

DADJU & TAYC
CHARLOTTE DE WITTE
PRESENTS OVERDRIVE

GRAND CORPS MALADE
RIVAL SONS · SOOLKING
CARAVAN PALACE · CREEDS LIVE · LA FÈVE
LALA & CE · OLIVIA RUIZ
ATOEM · DAKH DAUGHTERS · IVARH · LAGON NOIR
OJOS · SIERRA · VULVES ASSASSINES
FEST NOZ : SKOLVAN · DIXIT · L'HARIDON-LE POTTIER · C'HOAREZED GUÉLOU

DIMANCHE 14 JUILLET

KINGS OF LEON
SIMPLE MINDS
DJADJA & DINAZ · THE BLAZE
CHARLOTTE CARDIN · EDDY DE PRETTO
ANGÉLIQUE KIDJO · BAXTER DURY
BON ENTENDEUR · CHINESE MAN
DORIA · JULIEN GRANEL
CXX · ELOI · KOMODRAG & THE MOUNODOR
LA TÈNE · LIRAZ · MAAAR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EN ROUTE POUR DES CHARRUES 2024 ENSORCELANTES !

David Guetta, Sam Smith, Sting, Kings of Leon, Gossip, PJ Harvey, Simple Minds, PLK, Shay, Charlotte de Witte, Soolking, Cerrone, Djadja & Dinaz, Eddy de Pretto, The Blaze, Grand Corps Malade, Hoshi...
Plongez dans l'univers enchanté de la 32^e édition

Une potion magique à la recette désormais bien rodée : une pincée de têtes d'affiches fédératrices, un soupçon de découvertes captivantes, une rasade de coups de cœurs en pagaille. Le résultat ? Une programmation à la fois pointue et éclectique, qui ravira le public intergénérationnel de ce grand rassemblement populaire.

La magie opérera du 11 au 14 juillet à Carhaix (Finistère). Rejoignez-nous pour une célébration magique et envoûtante qui laissera une empreinte indélébile dans vos esprits !

SOMMAIRE

TIMINGS

P.5

JEUDI 11 JUILLET

GLENMOR P.8
KEROUAC P.9
GRALL P.10
GWERNIG P.11

SAMEDI 13 JUILLET

GLENMOR P.16
KEROUAC P.17
GRALL P.18
GWERNIG P.19

VENDREDI 12 JUILLET

GLENMOR P.12
KEROUAC P.13
GRALL P.14
GWERNIG P.15

DIMANCHE 14 JUILLET

GLENMOR P.20
KEROUAC P.21
GRALL P.22
GWERNIG P.23

LABEL CHARRUES

P.24

BILLETTERIE

P.26

LE KLUB

P.27

OÙ DORMIR ?

P.28

COMMENT VENIR ?

P.29

FESTIVAL ENGAGÉ

P.30

INFORMATIONS PRESSE

P.32

PRATIQUE

P.34

CRÉDITS :
Visuel 2024 © Maxime Roy et Lilian Porchon · ALIAS © Gaëlle Le Royer · ANGÉLIQUE KIDJO © Fabrice Mabillot · APASHE © Xavier Cyr · ATOEM © Titouan Massé · BAB L'BLUZ © Sabra Belmokadem · BABY VOLCANO © Yolane Rais · BON ENTENDEUR © Manu Fauque · CARAVAN PALACE © Yannis Nivault · CHAMPIONNE © Alois Lecerf · CHARLOTTE DE WITTE © Marie Wynants x Tomboy · CHINESE MAN © Yohanne Lamoulère · CXX © Cedrick Not · DADJU & TAYC © Fifou · DAKH DAUGHTERS © Olga Zakrevska · DJADJA & DINAZ © Korja · DORIA © David Delaplace · EDDY DE PRETTO © Jesus Leonardo · GRANDS CORPS MALADE © Yann Orhan · HOSHI © Emma Birski · IN C 20 SONNEURS © Christophe Raynaud de Lage · JOK'AIR © Charlotte Steppé · JULIEN GRANEL © Manuel Obadia-Wills · KID FRANCESCO · MOLECULE © Goledzinowski · OJOS © Adrian Murgida · OLIVIA RUIZ © Charlotte Abramow · OUR LIGHTS © Pauline Herlent · SIERRA © Benoit Julliard · SIMONY © Anthony Gomes · SOOLKING © Fifou · THE BLAZE © Sarah Makharine · YAMÊ © Ojoo · ZAOUI © Fifou · PRATIQUE : Klub, camping © Olivier Roué · Gare © Elodie Le Gall · Presse © NicoM · Park © Mathieu Ezan · Stand © Guillaume Kerjean

JEUDI 11 JUILLET

HORAIRES

VENDREDI 12 JUILLET

HORAIRES

	GLENMOR	KEROUAC	GRALL	GWERNIG
15H				
16H		16H05 > 17H05	16H15 > 17H30	
17H		YAMÊ	LUCIE ANTUNES	17H00 > 18H00
18H	17H15 > 18H15 SHAY			BABY VOLCANO
19H		18H25 > 19H40	18H15 > 19H15 ZAOUI	18H45 > 19H45 ALIAS
20H	19H50 > 21H00 GOSSIP		20H00 > 21H00 ZAMDANE	
21H		21H10 > 22H20		21H00 > 22H00 MEULE
22H		L'IMPÉRATRICE	21H45 > 22H45 HERVÉ	
23H	22H30 > 00H00 SAM SMITH			
00H			23H30 > 00H30 APASHE WITH BRASS ORCHESTRA	
01H		00H10 > 01H25 CERRONE		
02H	01H30 > 03H00 DAVID GUETTA			
03H				

EVER NOCH-KARAOKE 354th ÉDITION
VIEILLES CHARRUES!
11 12 13 14 JUILLET 2024

	GLENMOR	KEROUAC	GRALL	GWERNIG
15H				
16H		15H45 > 16H45 SANTA		
17H	17H00 > 18H15 HOSHI		16H50 > 17H40 CHAMPIONNE	17H30 > 18H30 INC 20 SONNEURS
18H				
19H		18H30 > 19H30 JOK'AIR	18H25 > 19H15 OUR LIGHTS	
20H	19H45 > 21H00 PJ HARVEY		20H00 > 21H15 FLAVIA COELHO	20H15 > 21H30 BAB L'BLUZ
21H		21H15 > 22H15 KID FRANCESCO LI		
22H			22H00 > 23H00 SIMONY	
23H	22H30 > 00H00 STING			23H00 > 00H15 RODOLPHE BURGER SOFIANE SAIDI MEHDI HADDAB
00H			23H45 > 00H45 ROLAND CRISTAL	
01H		00H10 > 01H30 TRINIX		
02H	01H40 > 03H00 YUNGBLUD		01H30 > 03H00 MOLECULE	01H15 > 02H30 LABELLE
03H				

EVER NOCH-KARAOKE 354th ÉDITION
VIEILLES CHARRUES!
11 12 13 14 JUILLET 2024

SAMEDI 13 JUILLET

HORAIRES

DIMANCHE 14 JUILLET

HORAIRES

	GLENMOR	KEROUAC	GRALL	GWERNIG
15H				
16H		15H45 > 17H00		
17H		OLIVIA RUIZ	16H30 > 17H30	16H15 > 17H15
	17H10 > 18H20		OJOS	DAKH DAUGHTERS
18H	CARAVAN PALACE			
19H		18H30 > 19H30	18H15 > 19H15	
		SOOLKING	VULVES ASSASSINES	18H45 > 19H55
20H	19H40 > 20H55			LAGON NOIR
21H	GRAND CORPS MALADE		20H00 > 21H00	
		21H10 > 22H25	LALA & CE	
22H		RIVAL SONS	21H45 > 22H45	21H15 > 22H15
			CREEDS LIVE	IVARH
23H	22H35 > 00H05			
00H	DADJU & TAYC		23H00 > 02H00	
			23H30 > 00H35	FEST NOZ
01H		00H20 > 01H30	SIERRA	L'HARIDON LE POTTIER
		LA FÈVE		C'HOAREZED GUELOU
02H	01H45 > 03H00		01H20 > 02H35	DIXIT
03H	CHARLOTTE DEWITTE PRESENTS OVERDRIVE		ATOEM	SKOLVAN

GRAND BOUCH-KARAOKÉ 324^e ÉDITION

VIEILLES CHARRUES!

13 14 JUILLET 2024

	GLENMOR	KEROUAC	GRALL	GWERNIG
15H		15H00 > 16H10	15H15 > 16H15	
16H		ANGÉLIQUE KIDJO	KOMODRAG & THE MOUNODOR	
17H	16H20 > 17H30			16H15 > 17H30
	CHARLOTTE CARDIN		17H00 > 18H00	MAAAR
18H		17H40 > 18H40	ELOI	
19H	18H50 > 20H10		18H45 > 19H45	18H45 > 20H00
	SIMPLE MINDS		DORIA	LA TÈNE
20H		20H20 > 21H35		
21H		EDDY DE PRETTO	20H30 > 21H30	
22H	21H45 > 23H15			21H25 > 22H30
	KINGS OF LEON		22H15 > 23H15	LIRAZ
23H			JULIEN GRANEL	
00H		23H25 > 00H25		23H45 > 01H00
		BON ENTENDEUR	00H00 > 01H15	CXK
01H	00H30 > 02H00		CHINESE MAN	
02H	THE BLAZE			
03H				

GRAND BOUCH-KARAOKÉ 324^e ÉDITION

VIEILLES CHARRUES!

13 14 JUILLET 2024

JEUDI 11 JUILLET

GLENMOR

JEUDI 11 JUILLET

KEROUAC

DAVID GUETTA [FR]

Le retour du grand DJ à Carhaix

Chaque passage de David Guetta à Carhaix est un moment mémorable ! Le plus international des DJ français, à la carrière régulièrement ponctuée de palmarès, succès mondiaux et collaborations prestigieuses, nous fait l'honneur de rejoindre la programmation pour un concert surprise. Ce pilier de l'EDM promet de transformer la prairie en gigantesque dancefloor pour un set généreux dont il a le secret, devant un public en liesse, comme si demain n'existait pas.



SAM SMITH [GB]

L'icône de la pop soul vient envoûter Kerampuilh

Sam Smith, voix soul angélique, s'impose comme un maître de l'émotion contemporaine. Révélé avec « Stay With Me », l'artiste britannique transcende les frontières de la pop et du R&B. Son album « In the Lonely Hour » révèle une sensibilité brute, explorant l'amour et la perte avec une profondeur inouïe. Sam Smith, icône queer, bouscule les normes avec authenticité et occupe une place de choix sur la scène musicale mondiale. Son charisme magnétique et ses ballades intemporelles en font une voix incontournable de la musique moderne.

SHAY [FR]

Rap féminin et militant

Shay, éclatante figure du rap francophone, défie les codes avec une plume incisive et une voix puissante. Révélée par son premier album « Jolie Garce » et son rôle de jury dans « Nouvelle Ecole » sur Netflix, elle bouscule les normes du genre avec un flow unique, entre punchlines percutantes et introspection. Engagée et authentique, Shay impose sa vision audacieuse, affirmant sa place au sommet de la scène hip-hop.



GOSSIP [us]

Le retour en force du trio survolté

Ce groupe emblématique mêlant rock, punk et électro revient tel un ouragan musical. Porté par la voix incendiaire de Beth Ditto, le trio redéfinit les normes avec une énergie brute. Ses mélodies audacieuses et ses paroles percutantes secouent les consciences. Gossip, c'est l'audace rebelle incarnée, défiant les conventions avec un style inimitable. Son retour sur la scène musicale promet une explosion sonore !



PLK [FR]

Superstar du rap

PLK (pour « POLAK », en référence à ses origines polonaises) grandit dans une cité de Paris et pousse dès 12 ans les portes du monde du rap, bien déterminé à y construire sa carrière. Sa dextérité lyrique et son flow incisif dépeignent des réalités urbaines, évoquant des réflexions sur la vie, l'ambition et les défis. Plus d'un million d'albums écoulés, des milliards de streams et une présence continue au top single et en radio plus tard, PLK confirme son statut de superstar. Démonstration à Carhaix le 11 juillet !



L'IMPÉRATRICE [FR]

La disco pop va régner sur la prairie !

L'Impératrice séduit par son allure rétro-futuriste et son groove captivant. Depuis sa formation en 2012, ce sextet parisien, mené par la charismatique Flore Benguigui, fusionne habilement les sonorités disco, funk et synth-pop. Portés par des synthés vaporeux et des rythmes sensuels, les titres emblématiques tels que « Erreur 404 » et « Agitations tropicales » plongent l'auditeur dans un univers où le glamour rétro danse avec la modernité éclatante.



CERRONE dj set [FR]

Un set endiablé par le pionnier du disco

Faut-il encore présenter Cerrone, 70 ans au compteur, roi indétrônable du disco, as de la batterie et des synthés, aventurier et explorateur de génie ? Le succès populaire de « Love in C Minor » en 1976 le promulgue instantanément maître du genre. S'en suit une carrière aussi prolifique que diversifiée, pendant laquelle il produira également des sons et lumières d'envergure, écrira plusieurs livres et réalisera des films. Mais c'est aujourd'hui un retour aux sources qu'il vient offrir au public du festival, avec un set irrésistiblement dansant !



YAMÉ [FR/CMR]

La révélation masculine de l'année

La musique de Yamé est un équilibre subtil et précis entre l'univers groovy/jazzy et la versatilité moderne des scènes françaises et africaines actuelles. Sur scène, l'aura de l'artiste, issue de sa voix singulière et puissante mais aussi de son flegme et de son aisance indéniable, confère à sa musique, comme à sa prestation, une véritable identité organique.



JEUDI 11 JUILLET

GRALL

JEUDI 11 JUILLET

GWERNIG

LUCIE ANTUNES [FR]

Un carnaval d'énergie

Percussionniste multi-instrumentiste et compositrice française, Lucie Antunes met de l'intensité dans tout ce qu'elle fait ! Pour présenter son dernier opus « Carnaval » sur scène, elles sont quatre interprètes-performeuses dont le talent ne se limite pas à la musique : mouvements, performance, danse, percussions, chant, cris, transe au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires. La volonté d'abolir les distances, de s'affranchir des rôles pour créer des frottements, des carambolages, des rencontres et fabriquer ainsi toujours plus de chaleur humaine. Vivifiant !



ZAMDANE [MAR]

Entre le Maroc et Marseille, le rap viscéral de Zamdane

À la croisée du rap conscient et de la trap éclairée, Zamdane, rappeur visionnaire de la scène française, délivre une prose tranchante et très personnelle, largement inspirée de son enfance pas toujours simple au Maroc et de sa vie à Marseille depuis ses 17 ans. Son flow incisif, empreint de poésie urbaine et parfois mélancolique, dénonce les maux de la société avec une lucidité percutante, à l'instar des titres « Mains Sales » et « Mirador ». Entre révélation et révolution, Zamdane incarne le renouveau du genre avec détermination et se tient prêt à renverser le public de Grall.



HERVÉ [FR]

De l'électro pop introspective qui touche en plein cœur

Capable de transformer une réalité banale en fiction poétique, Hervé est une personnalité à part dans le paysage musical. Après son sacre de « Révélation masculine » aux Victoires de la Musique 2021 avec son premier album « Hyper » et sa tournée marathon de plus de 150 dates, Hervé explose à nouveau les formats avec un nouvel album magnétique et lumineux, à la fois intemporel et générationnel qui met tout le monde d'accord.



ZAQUI [FR]

Laisse aller ton corps

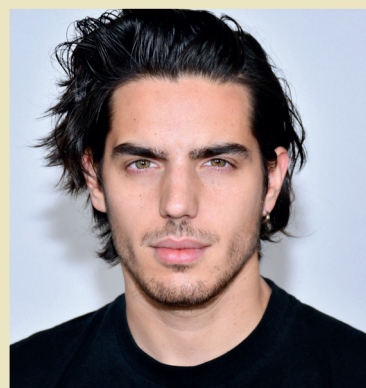
Entre pop solaire et chansons écorchées, Zaoui, ex-Thérapie Taxi, explore des thèmes variés, de la provocation à la profondeur abyssale. Son premier album « Pulsations » est une célébration de la vie, reflétant l'homme multiple qu'est Zaoui, entre légèreté et tourmente. Furieusement vivant, ce disque très personnel marque une renaissance, malgré le chaos et la douleur.



APASHE WITH BRASS ORCHESTRA [BE]

Machines + cuivres = rythmes endiablés

Apashe, producteur belge établi à Montréal, est réputé pour son approche novatrice de la musique électronique et ses performances live haute en énergie agrémentées d'effets visuels époustouflants. Pour sa dernière tournée, il s'entoure d'un orchestre de cuivre pour une formule endiablée et unique.



BABY VOLCANO [CH/GTM]

La promesse d'un live brûlant et explosif

Baby Volcano est le projet incandescent de la performeuse et musicienne suizo-guatémaltèque Lorena Stadelmann. Ses textes, son flow et sa voix naviguent entre douceur, chaleur et rage. Sous le titre de son premier album « Syndrome Premenstruel », elle réunit des titres viscéraux, organiques, chantés ou scandés en français et en espagnol, entre hip-hop, trap, musique électronique, musique latine et chansons. Véritable bête de scène, danseuse de formation, elle offre des lives énergiques et magnétiques.



MEULE [US]

Boucles hypnotiques pour transe contagieuse

Trois figures emblématiques de la scène musicale tourangelle fusionnent leur expertise avec une curiosité touche-à-tout. Inspirées par le psychédélisme de King Gizzard, la tension rythmique du Kraut allemand des années 70, et une approche modernisée, elles forment un vaisseau modulaire entre deux batteries. L'ensemble est une invitation à une danse animale, une expérience collective où la tension subtile se mêle au relâchement, plongeant auditeur·rice et foule dans un space trip jouissif et maîtrisé.



ALIAS [FR]

Un concentré d'influences pour un résultat décapant !

Multi-instrumentiste, compositeur, réalisateur, dilettante, polymathe : Emmanuel Alias est tout ça, en plus d'officier en tant qu'ALIAS, projet rock tentaculaire et polymorphe via lequel il expérimente et crée de façon effervescente et DIY, avançant un rock s'inspirant ici du psych, là du dance-punk ou du hip-hop, avec en proue des thèmes tordus et hallucinés. Il signe également la composition de musiques pour les séries « Big Little Lies » et « Sharp Objects » (toutes deux diffusées sur HBO) et pour nombre de productions du Cirque du Soleil.



STING [GB]

English Man in Carhaix

Le temps n'a pas de prise sur Sting. 12 ans après son incroyable passage sur la scène Glenmor, on se réjouit à l'idée d'une nouvelle prestation avec toute la classe qui le caractérise. Avec The Police, il a marqué les années 80 de ses hymnes rock emblématiques. En solo, sa carrière s'est métamorphosée, explorant le jazz, le classique et la world music. Aujourd'hui, alors qu'il n'a plus rien à prouver, il continue de nous éblouir, avec sa voix inchangée et son jeu de basse exceptionnel. Sting est une icône, un artisan de mélodies qui traversent les frontières du temps et des genres.



PJ HARVEY [GB]

Grande prêtresse du rock

Dans la grande famille des icônes du rock britannique, nous demandons PJ Harvey ! Avec ses 30 ans de carrière et une discographie aussi constante qu'exigente, elle ne pouvait manquer ce nouvel appel du festival, après son passage en 2011. En perpétuel renouvellement, comme l'atteste son dernier album « I Inside The Old Year Dying », Polly Jean s'apprête à livrer un live unique, n'oubliant pas pour autant de faire la part belle aux anciens titres de sa carrière, et à déclencher des tempêtes tourmentées dans nos cœurs.



YUNGBLUD

Le rock britannique n'a pas dit son dernier mot !

Cet artiste britannique en plein essor perce auprès du grand public en 2018 dans un style audacieux et énergique. Mêlant punk, pop et rock, sa musique est une explosion d'électricité et de provocations. Ses textes rebelles et engagés abordent des thèmes sociaux, autour de la jeunesse, l'amour et la lutte contre les normes et le placent comme digne porte parole de la Gen Z. Sur scène, l'extraverti et généreux Yungblud déploie toute la fougue communicative de sa jeunesse, dans des concerts fédérateurs et galvanisants !



SANTA [FR]

Pop corn salé et mélodies électro pop sucrées

Santa, puissante et énigmatique voix de la nouvelle vague pop, émerge avec une force créative captivante. Les mélodies aériennes et les textes poétiques de son EP « Lueur Noire » dévoilent une artiste pleine d'audace, naviguant entre l'électro et la chanson française. Sur scène, Santa la magnétique, que l'on a vue à l'œuvre au sein d'Hyphen Hyphen, incarne l'avant-garde musicale et offre une expérience immersive. Une révélation à suivre, façonnant les contours d'une pop alternative en perpétuelle métamorphose.

JOK'AIR [FR]

Jok'Kerouac

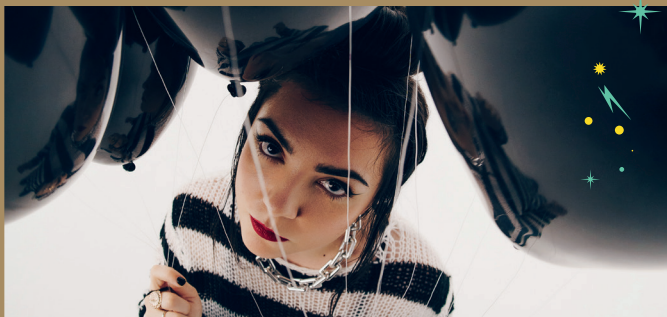
Inclassable et empreint de liberté, voilà les termes qui définissent Jok'Air et sa longue carrière de rappeur. Surnommé « le rappeur français le plus américain », Jok'Air sait entretenir l'engouement du public avec une véracité naturelle, des textes sincères qui résonnent comme un témoignage authentique de sa vie. Depuis le lancement de sa carrière en solo, Jok'Air multiplie les projets à succès : les certifications s'accumulent, les salles se remplissent, et nul doute que la prairie va se déchaîner !



HOSHI

Hoshi ouvre son cœur parapluie et emporte le nôtre <3

L'étoile montante de la scène musicale française illumine nos oreilles avec son - déjà ! - quatrième album « Cœur Parapluie ». Autrice, compositrice et interprète, Hoshi nous livre des titres plus rock et très personnels dans lesquels elle évoque et panse ses blessures, et ouvre son cœur à ses nombreux fans, n'en déplaise à ses détracteurs. Sur scène, l'artiste crée un véritable écrin d'intimité, se laisse aller aux confidences et diffuse sans compter sa sensibilité et son énergie à un public toujours plus nombreux et conquis !



TRINIX [FR]

Prêt-es à danser ?

Trinix est un duo de producteurs français faisant partie de la génération des Bedroom Producers. Le duo nous livre une musique électronique dynamique et aérienne : un laboratoire de sons dans lequel cohabitent synthétiseurs, pianos, vocales, loopers et contrôleurs. Avec des titres comme « Ocean Hill » et « Rodeo », Trinix captive par ses mélodies accrocheuses et ses beats entraînants. Le duo incarne aujourd'hui le renouveau de la musique électronique et bouscule les codes en associant toutes sortes de sonorités.

KID FRANCESCO LI [FR]

Le ciel, le soleil, la mer et Kid Francescoli

Véritable architecte de la « French Riviera Touch », Kid Francescoli se distingue par une fusion captivante de la French Touch, de la chillwave romantique et de ses influences méditerranéennes. Ses compositions sont un mariage raffiné entre des mélodies maîtrisées dont il a le secret et des arrangements électroniques sophistiqués. Avec un penchant pour l'expérimentation, Kid Francescoli crée une atmosphère unique, cinématographique, naviguant habilement entre des sonorités organiques et électroniques.



FLAVIA COELHO

[BRA]

Un voyage enflammé de Carhaix à Rio

Mixer pop, samba, reggae, forro, bossa et hip-hop ? Tout est possible pour Flavia, qui veut s'éloigner de la musique vers laquelle on aurait pu l'enfermer au Brésil. Après quatre albums et de nombreuses collaborations (TéTé, Gaël Faye, Aldebert, Synapson..), Flavia revient plus inspirée que jamais avec ce nouvel album studio, prête à faire vibrer les Vieilles Charrues.



MOLÉCULE [FR]

Expédition sensorielle immersive



Molécule, explorateur sonore et producteur électronique français, repousse les frontières de l'expérimentation musicale. Créateur de « -22.7°C », album conçu en Arctique, il capte l'essence des lieux extrêmes. Entre techno brute et field recordings, Molécule sculpte une électro immersive, érigeant un pont entre la froideur polaire et la chaleur des dancefloors. Changement de décor pour son dernier projet, « RE-201 », hommage à la musique jamaïcaine, qui prouve que Molécule est définitivement un alchimiste sonore à l'avant-garde, capable de guider son public partout dans le monde le temps d'un voyage sonore.

CHAMPIONNE

[FR] Hors catégorie

Championne est une artiste rennaise qui propose une musique viscérale et des textes crus sur des airs gais et entraînants. Sur scène, elle s'entoure de quatre taulières du rock pour un effet maximum. Une navigation tumultueuse entre pop et post-punk, entre élan vital et pulsion dépressive.



ROLAND CRISTAL [FR]

Si t'en as marre des petits cailloux dans tes chaussures, viens découvrir Roland Cristal !



Depuis 2016, Roland Cristal propose des productions de techno lo-fi où se confondent samples issus de l'internet et voix de son enfance, sur un fond rythmique généralement simple et puissant. Si son univers DIY fait souvent référence à celui de Salut c'est cool, certaines sonorités suggèrent l'aspect atonal de Mr. Oizo ou encore l'efficacité froide et épurée de Kraftwerk. Frais, halluciné et terriblement addictif !

OUR LIGHTS [FR]

Nos Bretons ont du talent

Our Lights est un quatuor rock électronique de Vannes (guitare, basse, batterie, claviers/ machines et chant sous Auto-Tune). Inspiré par le rock de Last Train, la pop de BRNS et la house de Fred Again, le groupe a décidé de ne pas choisir entre rock et dancefloor, jouant une musique puissante, dansante et enivrante. Our Lights émerge comme un phare musical, illuminant la scène avec une sincérité artistique qui résonne au cœur de chaque accord. Une promesse indie captivante à ne pas manquer !



SIMONY [FR]

Tonnerre sous le ciel breton

Des sons à haute tension, des percées planantes old-school, une altercation entre l'introspectif et le sociétal, un flow précis, constamment en mouvement et à l'expressivité percutante : Simony, rappeur parisien aux origines corses, ne triche pas ! Sur son album exutoire « Origines : Euphoria », il expulse ses tourments intérieurs à cœur ouvert, incisif. Guidé par la rage de vaincre, Simony embrase la scène dans des lives explosifs et intenses.



BAB L'BLUZ [FR/MAR]

Psychedelic Gnawa Rock

Bab L' Bluz réinvente le blues pour l'Afrique du Nord, mené par une Marocaine dans un rôle traditionnellement masculin. Le groupe incarne une révolution d'attitude liée au mouvement de jeunesse marocain « nayda » - qui donne son nom au dernier album -, mêlant héritage local et paroles de liberté en darija. Une fusion d'ancien et moderne, avec des paroles arabes, des voix puissantes et des basses groove, « Nayda ! » semble pulser depuis le cœur du Maghreb.



LABELLE [FR]

De Détroit à la Réunion, Labelle dessine les contours de l'électro-maloya

Jérémy Labelle présente « NOIR ANIMA », un album captivant qui explore les recoins sombres de la psyché. Compositeur réunionnais, Labelle fusionne sans complexe la techno de Détroit et le Maloya et marie mysticisme, pulsations rythmiques et électronique pour un voyage psychédélique unique. « NOIR ANIMA » célèbre l'énergie du félin noir avec des morceaux transcendant tradition et modernité. Son œuvre la plus aboutie et la plus profonde à ce jour.



IN C-20 SONNEURS [FR]

L'œuvre de Terry Riley revisitée par 20 sonneurs

Le sonneur et explorateur musical Erwan Keravec réinvente « In C » du pape minimaliste Terry Riley avec audace. Son projet « 20 SONNEURS » élargit la pratique collective du quatuor bombarde, biniou, trélongarde et cornemuse. L'immersive présentation en cercle invite le public à se plonger dans la puissance sonore. L'enchaînement des compositions offre une liberté d'interprétation. Keravec implique des jeunes musiciens, formant un orchestre intergénérationnel pour cette expérience novatrice. Une rencontre saisissante entre tradition et contemporanéité.



RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI, MEHDI HADDAB [FR/ALG]

Une hydre à trois têtes de rock, musique arabe, electro et blues

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab forment un supergroupe, fusion de rock et de sonorités orientales. Leur album « Mademoiselle » allie compositions originales à des reprises de George Thorogood et Jimi Hendrix. Mélangeant français et arabe, leurs performances scéniques sont une explosion d'énergie, mêlant les cordes enflammées à une transe électronique. Un trio audacieux, comparé à Rachid Taha, qui sillonne les routes en 504 pied au plancher.



SAMEDI 13 JUILLET

GLENMOR

SAMEDI 13 JUILLET

KEROUAC



CARAVAN PALACE [FR]

Le groupe maître de l'électro-swing vintage présente son 5^e album

La fusion audacieuse de sonorités vintage et électroniques, empruntant au jazz et au swing des années folles, a valu à Caravan Palace un succès international. En une décennie, le sextet est passé d'une sensation live parisienne à un phénomène pop mondialement viral. L'énergie contagieuse et les performances live électrisantes du groupe ont conquis un large public, faisant de Caravan Palace une référence incontournable dans le paysage musical contemporain. Un retour à ne pas manquer !

CHARLOTTE DE WITTE

presents **Overdrive** [BE]

Vague de pure techno sur Kerampuilh

Charlotte de Witte, étoile montante de la scène techno mondiale, captive par sa maîtrise musicale et son influence grandissante. Hypnotique et percutante, elle explore les profondeurs de la techno, fusionnant des basses puissantes avec des sonorités éthérées. Son approche audacieuse et son talent technique font d'elle une figure incontournable de la scène électronique mondiale, propageant une énergie captivante à travers ses sets.



OLIVIA RUIZ [FR]

La voix la plus ensorcelante de la scène française revient enchanter nos oreilles

Egérie de la scène française, Olivia Ruiz charme depuis ses débuts. Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, le temps de deux romans qui ont rencontré un immense succès, et de monter sur les planches pour le spectacle « Bouches Cousues ». Elle revient aujourd'hui avec « La Réplique », nouveau titre à l'allure d'autoportrait et un nouvel album en 2024 qui parlera à toutes celles et ceux qui ne veulent pas abdiquer devant les diktats ambiants. Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, nos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz.



SOOLKING [FR/ALG]

Le rap a son nouveau roi

Soolking, de son vrai nom Abderraouf Derradji, a conquis un large public avec son style unique mêlant rap, pop et sonorités orientales, et marqué les esprits avec des tubes tels que « Dalida », « Guérilla » ou encore « Suavamente ». Engagé, il aborde des thèmes sociaux et politiques dans ses textes. Avec charisme et créativité, Soolking continue d'influencer la scène musicale internationale, faisant de lui une figure emblématique du rap francophone et lui ouvrant la porte des grandes salles et festivals !



GRAND CORPS MALADE

[FR] Le retour du maître du slam à Carhaix, 17 ans après son dernier passage !

Grand Corps Malade incarne la poésie urbaine à travers ses textes engagés et son slam percutant. Son nouvel opus « Reflets » représente pour lui une opportunité d'explorer la réflexion de la société, de capturer l'esprit d'une époque, de saisir les éléments qui nous entourent. Son flow et sa voix uniques et ses paroles ciselées dépeignent la vie quotidienne, les combats, et les espoirs. Artiste complet, il laisse une empreinte indélébile dans la musique française, portant haut la flamme du slam contemporain.

RIVAL SONS [us]

Le rock de la West Coast va résonner sur Carhaix

Rival Sons joue du rock'n'roll dans sa forme la plus pure, sans excuses ni prétention. En chemin, le groupe a construit un catalogue acclamé par la critique, en plus d'avoir partagé la scène avec Black Sabbath, les Rolling Stones, AC/DC et Guns N' Roses. En fin de compte, les Rival Sons ne sont pas là pour vous dire exactement ce qu'il faut penser ou ressentir, mais ils vous feront vivre une sacrée aventure si vous les laissez faire.



DADJU & TAYC [FR]

De rivaux à duo, Dadju & Tayc présentent leur « Héritage »

Dadju et Tayc, deux génies de la musique, ont décidé de dépasser leurs statuts de concurrents et de faire taire la rivalité que leurs communautés créent depuis de nombreuses années en s'associant pour offrir un album qui s'apprête à transcender les frontières musicales et plus globalement audiovisuelles en mélangeant les sonorités pop, RnB, et afrolov' pour une symphonie captivante de rythmes entêtants. Préparez-vous à être transportés dans un monde sonore et visuel où chaque note est une émotion, chaque chanson une histoire, et chaque instant une expérience inoubliable.



LA FÈVE [FR]

Chouchou du rap

Malgré un quotidien chargé, oscillant entre école d'art et livraisons pour Uber Eats sur un scooter Ludix, Louis AKA La Fève a su trouver du temps pour sa passion : la musique. Vétérane de Soundcloud, il enchaîne les EPs (notamment la série « Nocturne »), profitant de la liberté créative qu'offre la plateforme. Depuis, ses apparitions en featuring ont fait grand bruit, et son habileté à captiver son public est indéniable. Avec des statistiques solides et régulières à son actif, La Fève est devenu le chouchou du rap, un artiste qui redéfinit les normes et qui continuera certainement à surprendre et à inspirer ses fans.



SAMEDI 13 JUILLET

GRALL

SAMEDI 13 JUILLET

GWERNIG



OJOS [FR]

Un tandem insolent et irrévérencieux qui fait du bien !

Esthétique 90's, rap 2023, pop intemporelle, textes en français et en espagnol, le duo Ojos débarque comme un chien dans un jeu de quilles un peu trop bien rangées avec une joyeuse envie de foutre le bordel.

LALA & CE [FR]

Une rappeuse à découvrir sans une minute à perdre !

Finis le temps des rêves différés, des ambitions remises à plus tard, des égards accordés aux opinions d'autrui. Plus de place pour les interrogations, la quête de légitimité et les appréhensions. Avec « No More Time », son nouveau single, Lala & ce nous dévoile un univers aux tonalités sombres et dystopiques et exprime, avec conviction, qu'il n'y a plus de temps à perdre.



VULVES ASSASSINES [FR]

Marxistes, féministes, sur-ré-voltées !

Cette formation underground à l'esprit frondeur propulse un son électro-punk sans compromis. Sa musique, pulsante et provocatrice, explore les marges de la société avec une énergie brute, une esthétique dérangeante et une ferveur contestataire. Vulves Assassines s'affirme comme un manifeste musical, évoquant l'esprit rebelle du punk des années 70 tout en le propulsant dans une ère contemporaine. Un cocktail sonore explosif, affirmant la nécessité de la provocation dans le paysage musical alternatif.

SIERRA

Des premières parties de Carpenter Brut aux grands festivals

Basses vénéneuses et beats cinglants, SIERRA déploie avec force son énergie électro et darkwave, dès la sortie de son premier EP « Strange Valley » en 2017, suivi de « Gone » (2019) dont le morceau phare, « Unbroken » accompagne une publicité pour Yves Saint-Laurent. L'esprit cinématographique empreint d'ambiances industrielles l'amène à être approchée par les sphères de la vidéo en ligne (notamment Dr Disrespect, Youtuber reconnu) et du jeu vidéo. Sorti en septembre 2023, son premier album « A Story of anger » lance sa première tournée nord américaine et européenne.



ATOEM

Duo atomique



À rebours de l'époque où le pied frappe fort sur la plupart des dancefloors, Antoine et Gabriel s'épanouissent dans une certaine lenteur. « Faire de la musique, c'est travailler avec le silence. » Certains morceaux peuvent descendre jusqu'à 85 BPM, un tempo naturel comme le battement du cœur, pour donner plus d'espace aux arrangements. On a hâte de retrouver nos anciens chouchous du Label Charrues scène Grall !



CREEDS live [FR]

De la hard dance sur Grall

Creeds est un des multiples projets de Willy, qui propose une fusion audacieuse de la scène rave de Nantes et de 16 ans d'exploration électronique. Ses performances lives, partagées avec la chanteuse Helen Ka, dévoilent une identité musicale taillée pour le dancefloor. De la techno au hardcore, Creeds captive la scène électronique avec une passion débordante et une authenticité vibrante comme nos jambes devant son set !



DAKH DAUGHTERS [UKR]

Entre tradition slave et compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives

Dakh Daughters, pionnières ukrainiennes du mélange entre musique et théâtre, sont au cœur d'UKRAINE FIRE. Ce spectacle résistant, mêlant textes poétiques et folkloriques, s'accompagne de projections vidéo saisissantes. Les artistes, maniant chant, violoncelle, accordéon et plus, défient la résignation avec un cocktail sonore explosif. Leur concert, entre harmonies slaves et compositions explosives, est une déclaration vocale puissante et sensible, offrant une réflexion sur le monde contemporain.

IVARH [FR]

Un voyage musical intersidéral !

Attention « OMN I » (Objet Musical Non Identifié). Formé en 2020 par cinq musiciens créatifs et passionnés, Ivarh fusionne des influences rock des années 90 avec des sonorités du monde, voyageant de la Bretagne à l'Orient, des Balkans à l'Afrique, dans une conception musicale inédite alliant textes profondément inspirés de la tradition à d'importantes textures sonores peu explorées jusqu'alors. Les membres y injectent leurs touches personnelles, créant une musique traditionnelle et rock dynamique et inédite. Ils transforment la matière chantée de basse Bretagne de manière contemporaine et singulière.



LAGON NOIR [FR/BFA]

Expérience ancestrale

Lagon noir, c'est une immersion captivante dans l'univers polar du saxophoniste Quentin Biardeau et du bassiste Valentin Ceccaldi du dynamique Tricollectif. Accompagnés de la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et du polyvalent batteur-percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné, le quartet crée des paysages sonores où se mêlent synthés électriques, basse Fender, et rythmes envoûtants de calebasses. Les paroles, oscillant entre joual et créole, façonnent une poésie aussi percutante que les notes du saxophone. Lagon noir, c'est l'eau salée, les pluies alourdies, le port et ses récits, l'essence des colonies résonnant à travers une musique riche en nuances.

FEST-NOZ AVEC : SKOLVAN, DIXIT, L'HARIDON - LE POTTIER, C'HOAREZED GUÉLOU

Entrez dans la danse !

Plongez au cœur de la culture bretonne lors de l'édition 2024 du Festival des Vieilles Charrues avec une soirée inoubliable de fest-noz ! Vibrez au son envoûtant de Le Pottier-L'Haridon, laissez-vous emporter par l'énergie contagieuse de Dixit, découvrez l'harmonie magique des C'hoarezed Guélou, et dansez au rythme enivrant de Skolvan. Cette nuit féerique sera une célébration captivante de la musique bretonne, où les traditions se mêlent à l'innovation pour créer une expérience sensorielle unique qui fera battre votre cœur au rythme de la Bretagne !



DIMANCHE 14 JUILLET

GLENMOR

DIMANCHE 14 JUILLET

KEROUAC

SIMPLE MINDS [GB]

Les maîtres de la new wave !

Chaque édition des Vieilles Charrues accueille ses légendes : place à Simple Minds en 2024 ! Depuis le début de sa carrière en 1979, chaque album du groupe britannique est plébiscité par le public de chaque côté de l'Atlantique, et Simple Minds remplit de nombreux stades et salles dans le monde entier. Le passage de Jim Kerr et sa bande à Carhaix sera l'occasion de reprendre en chœur leurs hymnes tels que « Don't you (forget about me) », « Alive and kicking », « Mandela Day »... lors d'un concert historique !



KINGS OF LEON [us]

Une date unique en France, à Carhaix s'il vous plaît !

Ces éclaireurs du rock alternatif ont émergé des profondeurs du Sud des États-Unis avec un son brut et émotionnel. Depuis son premier album « Youth and Young Manhood », le groupe familial a évolué vers des hymnes planants comme « Sex on Fire ». La fusion de rock sudiste, de country et de garage rock fait de Kings of Leon des pionniers modernes. Ils viennent présenter en exclusivité française sur la scène Glenmor leur dernier album « Can we please have Fun », dont le premier single « Mustang » est plus que prometteur !



EDDY DE PRETTO [FR]

Un concert à (crash) cœur ouvert !

Quand on découvre « Kid », son premier EP en 2017, la claque est unique. Débutant ses textes seul sur scène avec un simple iPhone pour l'accompagner, Eddy de Pretto interroge ce que sont les différences, les entraves et la virilité. Il transforme l'essai avec « Cure » en 2018, qui prend part aux évolutions de sa génération, à ses prises de conscience et de position. Avec « Crash Cœur », son 3^e album, Eddy de Pretto prouve qu'il a su se tailler une place de choix dans la nouvelle scène française, touchant toutes les générations.

BON ENTENDEUR [FR]

Le temps est bon

L'aventure de ce duo commence avec une démarche assez classique : arranger des playlists alimentées de musiques qu'ils aiment. Puisant dans un vaste répertoire, le tandem marie habilement des samples vocaux emblématiques avec des beats électro entraînants, des années 60-70 dans son premier album, aux années 80 dans le second. L'année 2024 marque le retour de Bon Entendeur sur la scène française avec une tournée estivale et un 3^e album au printemps, que nous aurons la joie de découvrir sur la scène Kerouac cet été !



CHARLOTTE CARDIN [ca]

Une artiste magnétique pour une pop douce, puissante, groovy

Charlotte Cardin captive par sa voix sensuelle et ses textes intimistes. Révélée par « Big Boy », la chanteuse canadienne fusionne pop, électro et soul avec élégance. Son EP « Main Girl » offre une plongée introspective, affirmant sa maturité artistique, et son premier album « Phoenix » paru en 2021 la propulse au rang de phénomène international. La chanteuse, compositrice et créatrice née à Montréal et basée à Paris, exhale des vérités brutes dans une brume de production nocturne, couchant des morceaux de son histoire sur bande. Une artiste en constante métamorphose, à suivre de près dans l'évolution de la pop contemporaine.



DJADJA & DINAZ [FR]

Le groupe le plus certifié de l'année 2023

Ce duo iconique de la scène rap française a forgé un style unique mêlant trap, mélodies entraînantes et paroles introspectives. Ses textes poignants explorent des thèmes de vie quotidienne, de réussite et de défis, tandis que les rythmes accrocheurs fusionnent des influences hip-hop avec des sonorités contemporaines. Le duo a su séduire un large public pour devenir une figure incontournable du rap francophone.

THE BLAZE [FR]

Le duo électro français qui embrase les scènes du monde entier

The Blaze, duo musical français composé de cousins également réalisateurs de films, séduit par son mariage captivant de musique électronique et de vidéographie immersive. Ses performances scéniques mêlent sons envoûtants et visuels saisissants, créant une expérience sensorielle unique. Leur passage aux Vieilles Charrues est la promesse d'un live sous forme de célébration de la liesse collective, d'un terrain de jeu où, sur fond de BPM, on peut être soi-même, et aussi tomber amoureux...



ANGÉLIQUE KIDJO [BEN]

Passeport pour le Bénin

Ikône de la world music originaire du Bénin, Angélique Kidjo enchante par sa voix puissante et son engagement artistique. Pionnière de l'afrobeat, elle fusionne les rythmes africains avec des influences occidentales. Lauréate de multiples Grammy Awards, elle brille par son talent vocal et son plaidoyer en faveur de la diversité culturelle. En transcendant les genres, elle propage un message d'unité à travers sa musique. Une force majeure dans le panorama musical international !



DIMANCHE 14 JUILLET

GRALL

DIMANCHE 14 JUILLET

GWERNIG

BAXTER DURY [GB]

Gentleman enchanteur

Claviers classiques, basses addictives, boîtes à rythmes entraînantes, voix désabusée type spoken word, chœurs féminins et inspirations RnB : il ne fait aucun doute, vous écoutez bien Baxter Dury. Bourré d'humour et d'autodérision, le fils du célèbre Ian Dury développe ainsi depuis une vingtaine d'années une discographie riche et aussi changeante que le ciel britannique.



DORIA [FR]

« Petite fille » mais déjà grande rappeuse !

À mille lieues des fictions mafieuses, des histoires de gang, à seulement 25 ans, Doria prouve qu'on peut être une vraie G sans raconter des cracks, juste en étant une au micro. Le rap jeu attendait sa figure féminine truculente, qui n'a ni sa langue ni son flow dans sa poche. Avec sa créativité musicale, elle s'est démarquée dès ses débuts en rasant dans sa voiture, transformée en « banger mobile » et a tapé dans l'œil et - surtout - dans les oreilles des têtes d'affiche du rap, de Paris à Marseille : Sofiane, Booba et JUL, entre autres.

JULIEN GRANEL [FR]

De la pop feel good en barre

La morosité n'a pas de prise sur Julien Granel. Ce chanteur et musicien excelle dans l'écriture de chansons pop lumineuses, accompagnées de clips délurés et bariolés : depuis sa découverte fondatrice de Mika à l'adolescence, il n'a eu de cesse d'étoffer un wonderland baroque et chatoyant, alliant le cool et la couleur dont « Cooleur », son premier album paru en 2022, est un formidable aboutissement. Véritable antidote à la grisaille, Julien Granel ensoleille les cœurs et dessine les visages un sourire béat qui ne vous quittera plus !



CHINESE MAN [FR]

Nouvel album et nouveau live, toujours plus immersif et explosif !

20 ans d'existence, deux albums - mais de nombreux projets collectifs -, un label et surtout plus de 600 dates dans les jambes : le trio Chinese Man continue de diffuser son style unique à base de hip-hop avant tout, de trip-hop, mais aussi de dub, d'électro ou encore de reggae, le tout agrémenté de samples de tous horizons. Voir et vivre Chinese Man sur scène reste toujours une expérience unique et captivante, et une invitation au lâcher-prise.



KOMODRAG & THE MOUNODOR [FR]

Guitares, cheveux et rock psyché

Ces irréductibles bretons naviguent le rock à contre-courant. Telle une incantation chamanique, les sept membres de ce supergroupe formé par la fusion de Komodor et Moundrag, tout en rouflaquettes, vestes à franges et rock sudiste américain à la Creedence, Lynyrd Skynyrd et autres Allman Brothers, nous emmènent dans une virée entre rock progressif et heavy psychédéisme, deux batteries, des guitares fuzz, un orgue Hammond et évidemment des amplis à lampes !



ELOI [FR]

Hyperpop hyper efficace !

Révélee il y a deux ans avec sa reprise de « Jtm de ouf », ELOI s'est imposée comme l'une des figures montantes de la scène alternative. Après avoir bravé les flammes sous les kicks gabbers, elle fait à présent sonner les guitares à l'heure de son « Dernier Orage », un premier album qui souffle avec force sur ses tempêtes adolescentes et porte le regard au-delà de la grisaille. Explorant sa mémoire embrumée, ELOI laisse s'agiter des souvenirs euphoriques et douloureux, et se livre à un dernier va-et-vient temporel pour refermer les cicatrices du passé.



CXK [FR]

Chanson occitane engagée



Paulin Courtial et Dimitri Kogane dévoilent leur nouvel album, « Castèls dins la Luna ». Leur musique, fusion de rock et de poésie en occitan, évoque le paysan du Rouergue chantant dans le désert californien avec une énergie brute et minimale, authentique. En live, sans ordinateur, sur bande, le duo capture l'essence de sa musique et défend une simplicité recherchée, une efficacité originale, une musique populaire et savante. Dans un équilibre délicat, il explore la transe et le rock pour exprimer l'urgence de sauvegarder la biodiversité culturelle.

LA TÈNE [FR/CH]

Gang sonore inclassable et hypnotique

La Tène, groupe franco-suisse, incarne une fusion unique d'influences musicales traditionnelles, de répétitions saturées et d'harmoniques éthérées. Sa musique découpe chaque influence en motifs devenus thèmes, créant ainsi une trame singulière arrachée à ses racines. Plutôt que de briser les modèles, La Tène les fait exister comme des fragments à reconstruire. Dépouillée de lignes fixes, sa musique est une exploration où les repères traditionnels sont perdus dès les premiers chocs, laissant place à des statues d'obstacles, des inconnus familiers, des bribes d'ailleurs, des angles multiples et des gestes répétés.



LIRAZ [ISR/IRN]

Liraz convoque ses origines iraniennes et porte la voix des femmes

Liraz, artiste polyvalente, a transformé son électro-pop chatoyante en un univers underground, plus audacieux et magnifique. Son deuxième album, « Zan » (Femmes en farsi), est un aperçu d'un monde unique, mêlant instruments persans traditionnels et électronique primitive. En collaboration secrète avec des musiciens iraniens, Liraz a créé une révolution musicale privée, mêlant des sonorités pop et des mélodies persanes. Malgré les défis, son œuvre offre des messages poignants, une musique entraînante et une réflexion profonde.



MAAAR [FR/VZ]

Voyage musicale en trois voix

Maaar, fusion de trois voix et univers, navigue entre le Venezuela, la Bretagne, et l'Occitanie. Les chanteuses, Rebecca, Elsa et Charlotte, créent un souffle inspiré par la mer, la montagne et les récits de vie. Maaar, signifiant « mer » en espagnol, est un voyage sonore explosif et bouillonnant, mêlant plaintes, chants de travail et énergie percutante, tel un cratère de volcan fluctuant entre lac et mer. Une vague sonore immersive.



LABEL CHARRUES

2024

Les Vieilles Charrues présentent

CHAMPIONNE

OUR LIGHTS



**24
MAI**

HYDROPHONE
LORIENT

**25
MAI**

LA NOUVELLE VAGUE
SAINT-MALO

**31
MAI**

BONJOUR MINUIT
SAINT-BRIEUC

**1^{ER}
JUIN**

RUN AR PUÑS
CHÂTEAULIN

CONCERTS GRATUITS*

*Dans la limite des places disponibles

LABEL CHARRUES

2024

OBJECTIF LABEL CHARRUES 9

Fort du succès de ses huit éditions précédentes, le Label Charrues revient cette année avec, dans son escarcelle, de nouvelles formations pleines de talent. Fidèles à leur credo défricheur, les Vieilles Charrues mettent un coup de projecteur sur les artistes émergentes de la région en contribuant activement à leur développement artistique.

DEUX FORMATIONS SÉLECTIONNÉES EN 2024

La sélection des groupes s'opère par une veille et un repérage, tout au long de l'année, des artistes régionaux-les en partenariat avec les acteurs « Musiques Actuelles » de la région (salles, tourneurs, médias). Les deux formations retenues cette année sont :

CHAMPIONNE

VENEZ LES DÉCOUVRIR EN LIVE !

CHAMPIONNE



OUR LIGHTS



BILLETTERIE

BILLETTERIE : LE KLUB



LES VENTES DÉBUTENT AVEC LE TARIF PRESTO :

seul·es les plus rapides y auront accès ! Dès que celui-ci est épuisé, le tarif regular est activé instantanément. Après, il sera trop tard...

Les tarifs sont annoncés hors frais : billets jour – 3€ / pass (3 et 4J) – 4€

PAIEMENT EN 3 FOIS SANS FRAIS

Offre disponible jusqu'au 20 mars 2024 sur les pass 4 jours et 3 jours (tarifs regular uniquement).

LES BILLETS SONT NOMINATIFS !

Afin de lutter contre le marché noir, tous les billets d'accès au festival doivent être nominatifs (des contrôles seront effectués). La revente entre particuliers est possible sur la bourse aux billets, sur laquelle l'acheteur·se peut mettre le titre d'accès à son nom.

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

- Sur le site internet officiel des Vieilles Charrues : www.vieillescharrues.asso.fr
- Dans les points de vente habituels (liste sur www.vieillescharrues.asso.fr/billetterie)
- Sur la bourse aux billets officielle (voir ci-dessus)

Attention aux faux billets !

N'achetez vos places que dans les points de vente officiels. Vous pouvez vous voir refuser l'entrée au festival, où les contrôles sont systématiques.

Aucun bracelet ne sera reposé

Faites donc bien attention à votre précieux sésame...

Bourse d'échange

La bourse aux billets officielle vous offre la possibilité d'acheter et de revendre vos billets dans un cadre légal et sécurisé. Vous êtes ainsi sû·es de ne pas participer au marché noir et d'acheter au même tarif que celui indiqué sur le billet, en toute sécurité.

Rendez-vous sur la page billetterie du site internet ou, pendant le festival, sur le stand situé à la gare de Carhaix.

UNE FORMULE SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR LES FANS DU FESTIVAL !

Profitez d'avantages exclusifs, venez vous détendre entre deux concerts à l'ombre des arbres, visitez les coulisses du festival, savourez les happy hours... et bien plus encore ! Mise en vente mi-mai.

OUVERTURE : DU JEUDI 11 AU DIMANCHE 14 JUILLET

*Offre réservée aux détenteurs d'un billet pour le festival

UN ESPACE EXCLUSIF AU COEUR DU FESTIVAL

Arrivée sur le site

Dès votre arrivée, profitez d'un espace réservé au plus près des entrées dans le parking orange, et d'une file d'attente dédiée aux entrées.

Un espace privé

À deux pas du Park du Château, vous pourrez boire un verre dans votre espace privé Klub, manger un morceau ou encore vous détendre à l'ombre des arbres.

Profitez également :

- d'un cadeau de bienvenue
- de nombreuses tables et assises
- du bar du Klub : avec ses softs gratuits et ses happy hours** !
- d'animations tout au long de la journée
- de toilettes privatives
- d'un écran géant
- et de surprises !

**Softs gratuits et happy hours au bar du Klub uniquement.

DES AVANTAGES EXCLUSIFS
POUR 54€ POUR 4 JOURS
& 21€ POUR 1 JOUR*



ACCÈS BACKSTAGE

Le Klub vous offre la possibilité de visiter les coulisses de l'événement ! (sur inscription en amont du festival)

2025 AVANT TOUT LE MONDE !

Profitez en avant-première de la billetterie 2025 : vous êtes assurées d'avoir vos entrées pour l'an prochain !

OÙ DORMIR ?

COMMENT VENIR ?

LE CAMPING

Ouverture du jeudi 11 juillet à 11h au lundi 15 à 12h.

Accueil camping : ouvert jusqu'à minuit du jeudi au dimanche.

Le camping, qui s'étend sur plus de 200 000 m², est exclusivement réservé aux tentes, sécurisé et gratuit pour les détenteurs d'un billet d'entrée sur réservation obligatoire (service de réservation prochainement disponible sur : www.vieillescharrues.asso.fr)

NOUVEAU : LE NOZ KAMP

Lodg'ing et les Vieilles Charrues s'associent en vue de proposer une offre glamping tout en confort en plein cœur du festival : le Noz Kamp.

Espace de détente, toilettes exclusives et douches chaudes, sécurité, réception surveillée avec un personnel amical, vous aideront à vivre pleinement votre expérience festivalière. Tous les lodges sont équipés de matelas confortables, d'un éclairage solaire et d'une literie de qualité. Réservation en ligne à partir d'avril.



CHEZ L'HABITANT

Nombreux·ses sont les festivalier·ères qui aspirent à un peu de calme après la tempête de décibels ! En partenariat avec l'Office du Tourisme de Carhaix, trouvez une chambre, un gîte, un appart', voire même un endroit où planter votre tente chez l'habitant sur www.vieillescharrues.asso.fr. Un moteur de recherche a été spécialement conçu pour que vous trouviez votre bonheur !

**Plus d'infos : Office du Tourisme, Carhaix
02 98 93 04 42 • tourismecarhaix@poher.bzh
www.carhaixpoher tourisme.bzh/fr**

L'arrivée au camping

Vous avez accès au camping jour et nuit le(s) jour(s) indiqué(s) sur votre billet. Notre sympathique équipe vous informe sur les emplacements disponibles, les règles de sécurité, les services accessibles (transports, petits-déjeuners). Un contrôle est effectué dès la sortie des campings pour accéder au site du festival.

Billet 1 jour : sortie du site définitive

Si vous êtes en possession d'un billet pour une journée du festival, vous ne pourrez pas faire d'aller/retour entre le site et le camping.

Laisse-moi zone zone zen...

Parce que certains viennent au camping pour se reposer (sisi !), une Zone Zen, située tout de suite après l'entrée mauve camping, garantit la tranquillité et la qualité du sommeil des festivaliers.

Camping challenge

Pensez à l'après-festival et aux équipes de nettoyage ! Des sacs de tri (noirs pour les ordures ménagères, jaunes pour le tri sélectif) sont disponibles dans les stands de tri (voir plan) ainsi qu'à la régie camping. Si vous les rapportez (remplis, bien évidemment !), vous remporterez peut-être tout un tas de cadeaux !
> Carte de jeu disponible à la régie camping et dans chaque stand de tri. Ouverture de 10h à 19h chaque jour, du jeudi au dimanche.

Bon à savoir

Les campings sont équipés de sanitaires et de douches individuelles et collectives, pour bien se réveiller le matin (ou plutôt à midi pour certains...). Des petits-déjeuners sont servis à l'entrée des campings tous les matins, pour les couche-tard et les lève-tôt, de 8h à 13h. Les agriculteurs du Poher proposent également de déguster le célèbre du petit blanc du matin (on parle de lait, hein...). Mais aussi : snack ouvert non-stop de midi à 4h (3h le dimanche), terrains de volley, point Moneiz, stands partenaires dans le Village Camping...

EN TRAIN



TGV/TER

correspondance à Guingamp.

Une desserte TER renforcée assure la liaison entre Carhaix et Guingamp pendant le festival.



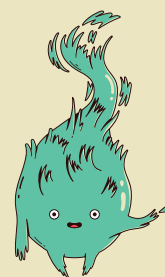
**EN TER, 18 € L'ALLER
RETOUR DEPUIS TOUTES
LES GARES DE BRETAGNE**



à destination de Carhaix, sur présentation d'un billet pour le festival ou d'une convocation pour les bénévoles.

- Valable du jeudi 11 au lundi 14 juillet à 14h.
- Mise en place de trains spéciaux.
- Achat en ligne à partir du 22 mai (pas de vente à bord ni en gare).

Infos et horaires : <https://www.ter.sncf.com/bretagne/decouvrir/festivals>



EN VOITURE



RN12 : sortie Carhaix-Plouguer

Suivez la signalétique pour vous rendre aux parkings mauves (depuis Rennes, Paris, Saint-Brieuc...) et orange (depuis Brest, Quimper, Vannes, Lorient, Pontivy...).

Si vous dormez au Noz Kamp ou que vous faites partie du Klub, gardez-vous sur les parkings orange.

Navettes gratuites depuis le parking D mauve jusqu'à la rue Tristan Corbière.

EN CAR



2 € le trajet. Tickets en vente en gare routière et à bord des cars (pas de réservation nécessaire).

• Finistère : Quimper, Brest, Le Faou, Morlaix, Châteaulin, Pleyben, Châteauneuf-du-Faou et Crozon.

• Morbihan : Lorient, Vannes, Auray et Pontivy.

HEP LE BUS

Poher Communauté, en partenariat avec l'association Les Vieilles Charrues, propose un système de navettes gratuites entre les communes du territoire et le festival, entre le camping de la Vallée de l'Hyères et la gare de Carhaix, ainsi qu'un système de navettes intra-muros à Carhaix.

Départs et arrivées des communes concernées : centre-bourg.

Départs et arrivées de Carhaix : gare (à 10 minutes à pied du site du festival).



La démarche de développement durable n'est pas nouvelle aux Vieilles Charrues, et le discours comme les actions ont toujours comporté les mots solidarité, prévention et engagement de proximité. De l'implication de toute une population centre-bretonne sans laquelle le festival n'existerait pas à la protection de l'environnement en passant par le soutien de l'économie locale, notre association mise pleinement sur son territoire et son futur.

DES PRIX BAS

La culture accessible à tous est l'un des piliers des Vieilles Charrues et se traduit par une politique volontaire de maintien du prix du billet à un tarif accessible au plus grand nombre. Le prix du billet journée n'a pas bougé pendant 12 ans ! De plus, les emplacements sur le camping de 20 hectares sont totalement gratuits pour les festivalier·ères et de nombreux moyens de transports en commun gratuits ou à tarifs préférentiels existent !



ACCESSIBILITÉ : UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)

Nous accueillons chaque année 900 personnes (psh & accompagnant·es), qui peuvent ainsi profiter des concerts comme tout le monde.

- Une équipe compétente de 100 bénévoles est mobilisée, dont des professionnel·les issues des métiers du soin et de l'accompagnement social (éducateur·rices, infirmier·ères).
- 4 boucles magnétiques sont installées sur chaque espace scénique (scènes Glenmor, Kerouac, Grall et Gwernig) pour permettre aux malentendant·es de profiter des concerts. Un concert sera chansigné en direct par l'association 10 doigts en cavale.
- 4 plateformes dédiées sont mises en place pour une surface totale de 250 m², afin de faciliter la visibilité des concerts. Les véhicules médicalisés peuvent se garer à proximité.

ÉNERGIE ET RESSOURCES

La préservation de l'environnement passe par la préservation des ressources et la chasse aux gaspillages. Par exemple, 196 cabines de toilettes sèches sont mises en place dans les campings, conçues par les Vieilles Charrues et fabriquées par une entreprise adaptée locale. Ces toilettes n'utilisent pas d'eau : plus de 500 m³ d'eau sont ainsi économisés en 4 jours par rapport à des toilettes classiques.

Favoriser les fournisseurs locaux

Cela permet de diminuer les émissions de gaz à effet de serre en limitant les distances parcourues et de dynamiser l'économie locale.

80% DE NOS FOURNISSEURS SONT BRETONS



JAMAIS SANS NOS BÉNÉVOLES !

Plus de 7 000 bénévoles dépendants de plus de 130 associations culturelles, caritatives ou sportives donnent de leur temps tout en contribuant par leur présence à faire avancer les projets de leurs structures respectives (nous versons une donation aux associations ayant participé au festival, proportionnelle à leur investissement humain : ces dons ont par exemple rendu possible la construction d'écoles, de crèches et de puits d'eau potable dans le monde entier, l'acheminement de matériel de santé en Inde ou encore la rénovation d'une chapelle en Centre-Bretagne).

PRÉVENTION

Accueil des festivalier·ères

La sécurité des festivaliers·ères (campings pour faciliter l'hébergement sur place, distribution gratuite d'eau, transports en commun...) est au cœur de nos priorités, tout comme la sensibilisation aux conduites à risques (stands de prévention, distribution d'éthylotests, de bouchons d'oreilles et de préservatifs...).



GESTION DES DÉCHETS

Tri sélectif

La propreté des prairies de Kerampuilh est préservée grâce à une collecte sélective des déchets pendant l'événement, du montage au démontage. Des espaces de collecte sont dédiés au carton, au bois, à la ferraille, aux bio-déchets, aux sacs jaunes, au verre, etc. Plus de 800 containers poubelles sont répartis sur le site et ses abords (parkings, entrées, campings...). Des poubelles sont disponibles sur tout le site et les campings, on compte sur les festivalier·ères pour en faire bon usage ;)

Camping challenge

Pour faciliter les collectes de déchets, nous offrons aux campeur·ses qui rapportent leurs sacs de tri remplis la possibilité de remporter des lots.

43% DES DÉCHETS COLLECTÉS SONT RECYCLÉS

TRANSPORTS EN COMMUN

Des offres de transports collectifs à des prix attractifs sont mises en place chaque année grâce à TER Bretagne, au réseau BreizhGo et à Hep le Bus.



Non au sexisme !

Depuis 2022, des Safe Zone sont consacrées à la sensibilisation et à la prévention des violences sexistes et sexuelles et à la lutte contre le harcèlement. Le festival, engagé contre les violences sexistes et sexuelles ainsi que pour la défense des droits des personnes LGBTQIA+, propose dans ces lieux, tenus par des personnes formées, un espace de mise à l'abri et d'écoute pour les victimes et témoins, où il est possible de signaler tout comportement inapproprié. Des maraudes sur le site du festival et dans les campings seront prévues pour sensibiliser et venir en aide aux potentielles victimes de harcèlements et violences.

I contenant acheté = I contenant remboursé Gobelets, flûtes, cornets de frites...

- Tous nos gobelets sont consignés : lors de votre premier achat, on ajoute 1€ au prix de votre consommation. Une fois votre breuvage terminé, vous pouvez le rapporter au stand déconsigne uniquement (et non dans un bar) pour recréditer votre compte Moneiz de 1€. Vous pouvez également l'échanger gratuitement dans un bar contre un autre gobelet en achetant une nouvelle boisson. L'adoption des gobelets consignés depuis 2010 permet d'éviter 8 tonnes de déchets chaque année !
- D'autres contenants sont consignés chez nous : flûtes à champagnes, cornets de frites, gobelets expresso... ceux-ci peuvent, contrairement aux gobelets, être déconsignés directement dans les stands d'où ils proviennent. Ils peuvent aussi être rapportés au stand déconsigne comme les autres.



SITE WEB • ESPACE PRESSE

Réservé aux journalistes et photographes, cet espace donne accès au kit media comprenant :

- le dossier de presse du Festival 2024
- les communiqués de presse 2024
- les photos HD des artistes
- les photos d'ambiance, logos et affiches du Festival, en HD



ACCREDITATIONS

Les demandes d'accréditation se font à partir du site <https://www.vieillescharrues.asso.fr> (bas de page). Les formulaires de demande seront en ligne à partir du 15 mai jusqu'au 28 juin 2024. Vous recevrez une réponse par mail. Aucune demande formulée après le 28 juin ne pourra être traitée.

DEMANDES D'INTERVIEWS

Toutes les demandes sont à effectuer en ligne jusqu'au 28 juin. Aucune demande sollicitée par un autre biais ou formulée après cette date ne pourra être programmée. Avant le festival, le service presse vous sert d'intermédiaire pour fixer date et heure de l'interview avec l'artiste. Pendant le festival, les plannings d'interviews sont disponibles sur votre compte journaliste. Le service presse vous servira également d'intermédiaire pour fixer dates et heures des interviews des membres de l'organisation.



PHOTOS

Attention ! Une accréditation presse donne la possibilité de rentrer avec un appareil photo sur le site mais n'autorise pas l'accès fosse. Celui-ci est strictement réservé aux photographes professionnel·les, attaché·es à un titre de presse et doit faire l'objet d'une demande spécifique validée par le service presse. Attention, sur certains concerts, les accès fosse peuvent être restreints sur consigne des maisons de disques. Ces restrictions ne sont pas imputables au service de presse du festival, merci de votre compréhension ! Les conditions photos seront affichées tous les jours à l'entrée du village presse.

IMAGES LIVE

Toutes les demandes d'images live doivent être effectuées avant le 8 juillet (aucune demande tardive ne sera prise en compte). Sous couvert de l'autorisation des maisons de disques, nous vous fournirons des images live en multcam des artistes des scènes Glenmor, Kerouac et Grall. Il est possible que certaines maisons de disques vous demandent de signer une attestation pour la diffusion d'images de leur(s) artiste(s). Nous vous rappelons que ces images pourront être utilisées uniquement dans le cadre de sujets type actualités, et pour une période et une durée qui vous seront précisées sur place (30 secondes en règle générale).



SUR LE SITE

Si vous venez EN VOITURE : les bracelets sont à retirer au centre d'accréditation, route du Moustoir (Locarmor)
Horaires d'ouverture :
Mercredi 10/07 > 09:00 - 21:00
Jeudi 11/07 > 08:30 - 23:00
Vendredi 12/07 > 08:30 - 21:00
Samedi 13/07 > 09:00 - 19:00
Dimanche 14/07 : contactez le n° d'astreinte



Garez-vous au plus près du festival ! Demandez un adhésif « parking production » au moment de retirer votre accréditation. Puis suivez la signalétique VERTE à partir du centre d'accréditation.

Une pose bracelets est également possible à l'accueil invité·es, sur le parking de l'espace Glenmor (non accessible en voiture). Ouvert de 14h à 22h, du jeudi au dimanche.

Un espace de travail est à votre disposition au sein du village presse, sur le site du festival (open space avec accès wifi). Vous pouvez également utiliser les consignes situées à l'accueil du village pour stocker vos objets de valeur (dans la limite des places disponibles). L'accueil est ouvert de 10h à 00h du jeudi au dimanche. Le village ferme à la fin des concerts.

Des offres d'hébergement à Carhaix et ses environs sont proposées sur le site Internet www.vieillescharrues.asso.fr. Vous pouvez également vous renseigner auprès de Carhaix Poher Tourisme : 02 98 93 04 42 / www.carhaixpovertourisme.bzh.

L'accréditation presse donne accès au village presse, ainsi qu'à l'espace disque d'Argent (restauration et bars).

L'ÉQUIPE PRESSE

Tél : 02 98 99 43 03

RESPONSABLE COMMUNICATION & PRESSE

Claire Malard
claire@vieillescharrues.asso.fr

ASSISTANTE PROMOTION & COMMUNICATION

Solène Ouillon
solene@vieillescharrues.asso.fr

ASSISTANT COMMUNICATION DIGITALE

Achille Thomas
web@vieillescharrues.asso.fr

ADRESSE POSTALE

Festival des Vieilles Charrues
Service presse
Espace Jean Philippe Quignon
Aux dépendances de Persivien
BP 204 - 29 834 Carhaix Cedex



MONEIZ

Vous pouvez créer un compte à partir du numéro se trouvant en haut à droite de votre accréditation. À l'issue du festival, vous pourrez télécharger une facture sur votre espace Moneiz.

PRATIQUE

HORAIRES D'OUVERTURE DU FESTIVAL



PARK & JARDIN
À PARTIR DE 11H30

SITE DES CONCERTS
À PARTIR DE 14H



POINTS INFO

i Park du Château*
11h30 > 3h jeudi, vendredi et samedi
11h30 > 2h dimanche

i Gare de Carhaix
de 10h à 18h

* Enfants

Ce point info recueille aussi les enfants égarés (à l'intérieur du site, juste en face des entrées). Nous déconseillons tout de même aux parents de se rendre au festival avec de très jeunes enfants.

Premiers soins

En cas de bobo, un service d'urgence est prévu avec la Protection Civile dans l'enceinte du site. En dehors, il faudra prévenir les pompiers (18).

MONEIZ

Sur tous les stands du festival et du camping, Moneiz est l'unique façon de régler ses achats. Pensez à charger votre compte avant d'arriver sur le site du festival sur www.vieillescharrues.asso.fr ou sur notre application mobile pour éviter les files d'attente aux points de rechargement Moneiz sur place.

BARS & RESTAURATION

Cuisine du monde, crêpes, galettes, ribbs, paëlla, salades bio, pizzas, hot dogs, mais aussi cuisine végétarienne, burgers, kebabs, tartiflette... il y en a pour tous les goûts ! La majorité des produits servant à la fabrication des plats disponibles dans les stands de restauration sont bretons !



PROGRAMMATION, BILLETTERIE, INFOS PRATIQUES...

TOUT LE FESTIVAL
DIRECTEMENT
DANS LA POCHE !

Application disponible :

